



PORTA TEATRO

México

Factory Theatre - Mainspace

125 Bathurst St, ON M5V 2R2

60m | Español con subtítulos en inglés

www.rutas.ca

Más información

alunatheatre@gmail.com

WILMA

¿Qué pasa cuando un mensaje que pudiera salvar tu vida llega en un idioma que te prohibieron aprender?

Wilma narra la historia de una niña que crece como extranjera en su propia tierra, aislada por el racismo y clasismo impuesto por su abuela, quien le prohíbe aprender el maya y juntarse con maya hablantes. Súbitamente llega uno de los peores huracanes de la historia a la península. Se emite la alerta temprana para ciclones en lengua maya. Ella, incapaz de comunicarse con los demás intenta sobrevivir a un huracán sin ayuda de nadie. ¿Sobrevivirá?

Ganadora mejor monólogo premios ACPT (Asociación de críticos y periodistas teatrales 2023)

Funciones:

27 DE SEPTIEMBRE, 2024 A LAS 19:00

28 DE SEPTIEMBRE, 2024 A LAS 19:00

29 DE SEPTIEMBRE, 2024 A LAS 14:30

Boletos:

Paga lo que puedas

\$25, \$35, \$60



“Hurgar. Desinfectar. Gritar. El teatro de Itzhel Razo incomoda. Te puede hacer reír, pero lo hará para señalar. Es capaz de conducirte por momentos hilarantes al tiempo que te revuelve el estómago. Es un teatro que remueve las entrañas. Es un teatro necesario.”

- Luis Herrera Albertos, El Financiero



Parte autobiográfica y parte ficción, esta obra utiliza la analogía de dos Wilmas: una abuela que le impone una educación clasista y racista a su nieta y el Huracán Wilma (2005). Las dos catástrofes, la social y la natural, dejan efectos duraderos en el individuo y en la sociedad.

Wilma explora estas devastadoras consecuencias a través de su rico y fuerte lenguaje escénico interdisciplinario. Todos los elementos de la producción, incluyendo el vestuario, movimiento, escenografía, sonido y otros elementos maya se unen para crear un ritual escénico. La pieza se vuelve una especie de purga para sanar las heridas causadas por una educación racista que negaron a una niña un mundo maravilloso de posibilidades.

“Wilma es teatro que nos abre los sentidos, cuya estética se cimienta en lo visual, lo acústico y el movimiento escénico. La dramaturgia de Itzhel Razo es orgánica y performática, expresada a través de un espectáculo unipersonal cuyo lenguaje oral y corporal se origina en una región que vio nacer y crecer la cultura maya, enfoque que la artista plasma sobre el escenario.”- Roberto Sosa Cartelera de Teatro

La obra se sitúa en un pueblito de la playa cerca de Mérida, Yucatán. Una ciudad conocida como “la ciudad blanca” porque por mucho tiempo solo se aceptaba a los blancos allí, pese a que los Maya de la península del Yucatán son el segundo grupo mesoamericano más grande en México. En Mérida, las escuelas públicas son bilingües en Maya y Español. Pero la élite, como la abuela de *Wilma*, manda a sus hijos a los colegios privados para evitarles cualquier contacto con una cultura la cual consideran inferior.

Desde lo social a lo personal a lo universal, *Wilma* nos transmite este mensaje: las semillas del racismo y el clasismo son sembradas en la niñez a través de la educación que se recibe, particularmente en casa.



Desde el 2012, el Festival Internacional de Artes Escénicas **RUTAS** se ha establecido como un evento único en Canadá. Con su misión de **Conectar las Américas a través de las Artes**, el festival trae a Toronto algunos de los artistas más innovadores que representan la abundante diversidad cultural de nuestro continente. Con estas impresionantes presentaciones de teatro, danza, y performance, **RUTAS** crea una experiencia **TransAmericana** de impecable calidad y excelencia para todos. El Centro de Toronto se convierte así en el punto de encuentro para públicos de todo el GTA, donde podrán disfrutar de una gama de experiencias artísticas en vivo que inspiran, conmueven y entretienen.

RUTAS es más que un festival. Es un compromiso social.

Este Festival bienal fue fundado por **Aluna Teatro**, una celebrada compañía ganadora de múltiples premios y reconocimientos. Aluna pone a nuestras comunidades Latinas y a otras comunidades racializadas en primer plano, exponiendo y elevando nuestros talentos y así cambiando la cara de las artes en Canadá.

Aluna es una organización de ánimo sin lucro que se creó en el 2001 como una respuesta a la falta de representación y la tergiversación de las comunidades diverso culturales en las artes. Por más de dos décadas hemos estado creando y produciendo novedosos trabajos artísticos y culturalmente diversos, con un enfoque en artistas latinoamericanos y mujeres.

Nos sentimos orgullosos de apoyar e incluir a newcomers en nuestra familia. Estas comunidades son vitales para la perdurabilidad del crecimiento de nuestras comunidades. Hacerlos sentir en casa es nuestra mayor alegría.

Para conocer más visite: www.alunatheatre.ca